

Prezzi: per millimetro d'altezza di una colonna: 4.a pagina L. 0,50 — Pagina di testo L. 1 — Cronaca 1,50, cronaca rossa ecc. L. 1 — Necrologio, Concorso, Asto, Avvisi legali comunicati ecc. L. 1,25 — Economici: vedi tariffe sulla rubrica in III. pagina

Lettere dalla Val di Gorto

**Dal campaggio
della Società Alpina Friulana.**
COLLINETTA sabato, 16
Nella notte da mercoledì a giovedì si scate-
nò una violenta burrasca.

[illegible]

Una notte serena al ricovero Marinelli è dimenticabile!

Fu sveglia alle tre e mezza e poco dopo le due le due connitve si accaparonno dirisendosi alle due vetre. Temperatura più due.

Il compito della prima era facilissimo poiche la salita era di 100 mt. come già vi dissi, anzi salita estremamente facile, per chi abbia avuto un po' di pratica della montagna; della seconda comitiva faceva parte anzi la gentile signorina Franceschini che ai cimenti, alpini era affatto nuova e che superò la prova ottimamente.

In attesa della Valtellina

puto un po' delle nostre diffidenze, non vedendo peraltro per i lavori eseguiti dai nostri alpini, non può accedere al Pizzo Collina come per raggiungere l'aereo crestone, che corre dal Pizzo Collina alla vetta suprema (m. 2775), resta (5 ore almeno) nella "profondità" di qualche ora, e si avvia dal Risovero, da qualche ora, a salire, in presenza di pericoli, che si incontra ad crestone, una salita sconsigliabile a novizi. Dei nostri infanti, la signorina Cesare ed il signor Bonanni contano fra i migliori e ad essi era accompagnata la signorina Ferrante di Gemonz, che con questa prova può ritenersi non più novizia. Per il resto, la nostra comitiva era ridotta alla vetta del Corone, dove si è determinato spettacolo del panorama, in tutta la

una vastità. Qualche nebbia interrompeva tenui qua e là la lunga scintillante distesa di vetri degli altari e bassi Tauri e una vasta distesa di nebbie occupava la conca di Villacore, ma più in là, più in là, le bronzie si ergevano purissime al di qua e al di là di ogni collina dolomiti-cadorina da un lato, le ben note vette delle Giulie dall'altro si offrivano al nostro e sato riconoscimento. La piuma... Al di là della depressione del Lago di Cavazzo, una bianca faccia trasversale: il Tagliamento, una linea bianca, una linea bianca, si alzavano gli agguati; si puntano; si bocciano. Due agguati che ci hanno preceduto sulla vetta (erano partiti da Forni Avoltri nella sera precedente ed avevano camminato durante la notte) puntano

un canocchiale. Un pennacchio di fumo: un treno in moto. Udine! Il castello! No... sì, sì. E' proprio il castello e il Campanile. Non vi si è.

Il termometro segnava zero, ma il nostro entusiasmo saliva ben alto!... Al di là di Udine un leggero velario ci toglieva la pianura e la marina.

Un' ora volò. La temperatura era salita a più o sù. La nostra attenzione era rivolta agli edifici. Kellersdorf che al di là della Ciaravara era, per le sue tarlate pareti. Alle 8 alcuni punti neri si profilano sui cieli, dal pilastro del Pizzo Collina. Sono i compagni. Allegra grida ricambiate ci salutano. Poi scompaiono. Intermesso fra la colazione e per fotografare. Passa un'altra ora.

Qualche nebbia vagante sale giù dalle valli e ci persuade, d'aver colto bene quelle poche ore bellissime. Verso le 10,30 siamo al Ricovero ove ci attendono alcuni amici del Campeggio che ci sono a fare un vivace impaccio: ritorno a Collina. Qualcuno ci accompagna al Ricovero in attesa dei compagni delle Kellerspitz, i quali giungono poco prima delle 14. «Si concedono un pomeriggio di riposo prima di ritornare al campeggio. La gita un po' lunga, né per il tirante».

Approfittando del riposo per sfogliare l'album del Ricovero. Qui, nei vari quadri, ricordiamo

Ventire anni dalla inaugurazione. E quali anni. Ultimi fra i nomi quelli di due giovanotti della U. O. E. I. di Udine: Giovanni Cantoni e Gino Pagani, che hanno passato alcuni giorni presso il ricovero sotto una piccola loro tenda, salendo le pessime vette. Simpatia manifestazione del fascismo che la montagna esercita su chi l'avvicina!...

figliuola alla sella Ombladet e devono ridiscendere. Ci giunge una visita gradita: il vicepresidente della Provincia, il senatore Giovanni Cossiga, con la moglie e la nipote Cannelutti. Contavano di salire al Ricovero Marinelli, ma la pioggia insistente ne li dissuade. Così termina un po' melanconicamente il nostro campeggio, che, se non fu molto favorito dal tempo, non mancò però di allettamenti per la bellissima regione di montagna, per la marismana compagnia goduta, per l'ottima accoglienza e l'interessante lavoro degli organizzatori, alla brava signora Italia Dei Viti Caprazzi, che accudì alla cucina, al rev. Cappellani di Collina del Pietro della Pietra ed alla signorina Alberta Agostinis maestra, che in tutti i modi si adoperarono a rendere gradito

Echi del campeggio.
I soci della Società Alpina Friulana, al Campeggio di Collettina, inviarono un saluto al loro Presidente e ad alcuni consiglieri della Società assenti da Friuli. Ci piace riportare il saluto ricambiato dal consigliere S. E. gr. uff. Luigi Spex-

Roma 16 agosto 1924
Nell'invidiato campeggio alpino, ai
bei animosi della vecchia cara Società,
i loro capi benemeriti, giungo affettuosa-
mente augurando il saluto dell'antico com-
pagno.

 **"PFAFF."**
le migliori macchine per cucire

AGENZIA GUBITTA - Udine

Case da vendere

I. Via Vittorio Veneto N. 54
II. Via Aquileia N. 52
III. Via Raussodo N. 22

**Rivolgere: Unione Pubblicità, Via
lin 10, Udine.**

L'arte friulana fuori del Friuli

Una mostra personale del pittore Pellis al Kursaal di Montecatini.

In questi giorni è stata aperta al pubblico cosmopolita che frequenta Montecatini, una Mostra personale del pittore friulano I. N. Pellis. Dopo quattro anni di lavoro indefesso (ricordiamo la mostra personale di questo valoroso artista tenuta nel palazzo degli Uffici il 1920), egli si presenta con un complesso di circa cento opere, la maggior parte delle quali gli sono state ispirate dalle suggestive bellezze della Carnia. Se da una parte ci dispiace di non poter ammirare nei suoi prodotti artistici dei motivi provinciali, da un'altra parte non dobbiamo che compiacerci per la bella affermazione da essi recentemente ottenuta: dall'Urssella a Roma, dal Pellis, ora, a Montecatini. E come del primo abbiamo riportato, insinuando i giudizi della stampa romana, così del secondo riportiamo il profilo che ne ha fatto il poeta Giovanni Chiapparini in occasione appunto della di lui mostra al Kursaal di Montecatini.

«Due anni fa — scrive il Chiapparini — al Circolo Artistico Internazionale, dopo il successo della mia «Cantata di Dante», un giovane biondo mi si accostò commosso e ispirato. L'emozione del battito scarso e freddo tra i capelli, e i capelli della carnagione tendente al rosso, mi diedero, suscitando in mente la costruzione di un gran quadro. Il quadro non fu fatto dal Pellis per ragioni estrinseche, ma in compenso il pittore mi aprì il suo studio, dove io conobbi ed apprezzai le opere di una singolare e forte tempera di artista.

Mi colpì innanzi tutto la semplicità della sua arte, semplicità, un po' rude come i paesi stagliati dai monti della Carnia, e del Cadore, ma pensata ed esuberante di poesia, come gli sfondi dei quadri dei nostri grandi ingegni artistici del trecento. Infatti l'arte del Pellis si è venuta maturando da sé per gli elementi intimi di calore e di luce che sono nell'anima del poeta, e si avendosi, e liberandosi, a poco a poco da ogni estranea tendenza. Questo trapasso dagli scatti, dalle scosse di certe note reminiscenze, alla cristallina originalità dell'artista, noi avremmo potuto conoscere e sarebbe stato uno studio importante della psicologia del pittore autodidatta, se l'invasione barbara delle sue balze battute (egli è nato a Ciconico (Fagnana) nel 1880) non avesse di per sé separato di netto dalle aberrazioni del suo genio un Pellis più personale, più temperato e sicuro, un artista che dal tormento ipercritico della incontentabilità sa uscire con la visione piena di un'arte sentita e intimamente vissuta.

Questa guardare un quadro di questo pittore, per scorgere di netto, dalle aberrazioni dei pseudoclassici, o dei pseudosimbolisti od anche dei certi cubisti.

Il Pellis è un realista ed un naturalista. Egli preferisce la verità evidente, come bene sa il Giuseppe Barzanti, ma la verità intensa, rivelata dalla sua composizione, di uno spicciolo naturale qualsiasi, cioè verità dopo quella anteriore, tradotta in verità estetica.

L'opera di Joannes Pellis è eminentemente ispirata dalla natura, ma è la natura di Pellis, e l'anima di Pellis che ha sentito e ha visto così la natura.

Questa ispirazione personale e quali configurazioni originali, frutto di una osservazione poetica e profonda! Egli aveva discusso anni, quando dalle sue balze solitarie si presentò al pubblico delle grandi esposizioni, ora ne ha trentacinque, in quindici anni egli si è trovato a essere padrone della sua arte in modo convincente.

Forse la guerra, da cui egli portò le sue braccia ferite, forse i suoi volontari e lunghi esili nelle predette montagne carniche e ca-

lorine, hanno aperta la sua anima alla grandiosa bellezza delle alture; egli stesso ha qualche cosa di ferrigno, di asprigno come il falco, non sente che le atmosfere delle vette quasi insospite, le sue pennellate, in apparenza quasi accarezzate, in bene la visione di toni blandi e di polverine delicate.

La tecnica del Pellis è quella di un autodidatta, semplice, senza ultravirtuosità; sicura come la linea dei suoi monti, soffice di toni come le alture, e coprono i dati delle cose montane e pastorali.

Non dimentichiamo però che egli sorge dal travaglio presente dell'arte, che ora parleggiando col cubismo, ora folleggiando coll'impressionismo, va sulla falsa via della deduzione pittorica e sulla bugiarda interpretazione di ogni sentimento. Il Pellis vede la via del rinnovamento e vi s'indugia senza fretta, ma con una naturale progressività di passaggi, guardando ed interrogando se stesso nella natura viva.

Cito ad esempio alcuni suoi grandi quadri: *Le due anime*, *Preghiera di una notte d'estate*, *L'attesa a Sania*, *Grande impressione dell'ultima nevica* — *L'autoritratto*.

Ogni opera è una tappa sintomatica del cammino sicuro del giovane pittore friulano; ma in ogni opera c'è sempre il poeta configuratore. Derivano, si vedono nei due luci di cielo e di lago cerchi affannosi di dare l'idea dell'infinito, sia che nei paesaggi nevosi o emergenti fra colori primaverili nel sole, provi di darci il senso della pace e della solitudine montana, o che nelle sue teste di montanari e di pastori, piene di espressione e di forza, sappia possentemente pennellare la pacata e rude fierezza di una razza, dovunque gettandosi con tutta l'anima negli occhi, nelle aurore, nei tramonti, nei paesaggi, o nel cielo, cercando figure, cercando tipi, colorando, configurando il mondo del suo sogno, il Pellis sempre sa tenersi diritto anche fra tentennamenti di tecnica, sempre egli sa tenersi sulla via, maestri di un salutare rinnovamento.

Perché è veramente grato di additare al pubblico questo giovane artista, che è nel periodo più aspro dell'ascesa, e quindi è più degno d'ammirazione e di solidarietà. Molto cammino egli ha già fatto. Torino, Roma, Firenze, Milano e Venezia, dove il suo grande quadro «Il Viatore» fu acquistato dalla «Galleria Marangoni» di Udine, sono altrettante magnifiche affermazioni della sua forza e del suo ingegno, tormentato di bellezza e di poesia.

Egli arriverà, lo attendiamo con fede al cielo, a dare la sua arte, che egli ha promesso di darci. Basterà che come S. Francesco, egli si prema sul cuore fervente la natura, e gli guardi più addentro di sé per vedere estendersi ampio l'impero della sua facoltà creative.

In *Un'ora in candido foglio*, che nulla ha dentro, ti cavi ciò che voglio... Lo dice Michelangelo.

GOVANNI CHIAPPARINI

Il catalogo illustrato da parecchie nitide riproduzioni di quadri esposti — comprende ben 92 lavori, grande parte dei quali si parlano di Sauris e dell'Alta Carnia; parecchi sono quadri di figure (*Teste di pastori*, *Vecchia che prega*, *Le due anime*, *Ritratto del poeta Chiapparini*, *Studi di nudo e nudi*, *Portici di sobbia*, *Autoritratto* ecc.); alcuni ci parlano di Roma, di Capri; altri ci rappresentano fiori, frutta, animali. Una grande varietà di soggetti, dunque, trattati diversamente: pittura ad olio, tempera, pastelli, imprimeur, ed in ognuno si rivela la personalità dell'artista.

S. E. SPEZZOTTI A UDINE

L'altra sera è giunto per un brevissimo soggiorno nella città nostra S. E. Pellis Spezzotti, Sottosegretario di Stato alle Finanze. Nella giornata di ieri l'Illustre uomo ha esaminato i più urgenti problemi cittadini nella sua qualità di Commissario del Comune, consultando lungamente il Commissario aggiunto cav. dott. Binna e il segretario generale comm. dott. Gardi, e fu anche a visitare il Frigorifero e il nuovo Macello.

S. E. gr. aff. Spezzotti fu onorato dal R. Prefetto gr. uff. Nencetti e da altre personalità cittadine.

Beneficenza a mezzo della «Patria»

ALLE CONSORELLE ROSARIE. — In memoria di Suor Maria Chiara Fidi-gia: famiglia Malagnini 100. N. N. 25. Il dirett. spirit. dell'ist. Renzi prof. G. Morandini 25. O. Z. 15, famiglia Gabricusig 5, Maria Arreggini 50.

RIFUGIO BAMBINO GESU'. — In morte di Laura Tamai Folini: in sostituzione di fiori Gabriella Vanni degli Onesti 25.

ISTITUTO della PROVVIDENZA. — In morte di Balbusto Ant. Loschi Vitorio 5.

SCUOLA E FAMIGLIA. — In morte di Bruno Sambuco: Giovanna Dal Dan lire 10.

SOCIETA' DANTE ALIGHIERI. — Per scrivere nel libro d'oro a socia perpetua il nome di Laura Tamai Folini: versarono lire 10 ciascuno: Bellaviti Antonio, Celotti dott. Giuseppe, Micoli Francesco, Micoli Giuseppe, Hoffmann Maurizio, Ferrucci Arturo, Somiedo dottor Carlo, Cocconi dott. Pietro, Tomasoni Giacomo, Linussa dott. Pietro, Zanini Achille per conto Alessandro. — Totale lire 120.

SOCIETA' INFANZIA. — In morte di Bruno Sambuco: Blasoni Angelo 20 — di Laura Tamai Folini: in sostituzione di fiori: Alda Danieli degli Onesti 25.

CASA di RICOVERO. — In morte del dott. Linda Antonio: avv. Angelo Ferruglio 10.

PROGRAMMA MUSICALE

Programma che la Banda cittadina eseguirà domani venerdì, dalle ore 20.30 alle 22 in Piazza V. E.:

1. Meyerber — Marcia «Profeta»

2. Codard — Bercene de Coclin

3. Verdi — Sinto atto 2. «Trovatore»

4. Mascagni — Parte 2. «Cavalleria Rusticana»

5. Mercadante — Sinfonia «Schiava Saracena».

Falegname disgraziato.

Ieri presso lo stabil. Fiori, sito in vicolo degli Orti, l'operaio Cuccini Archimede d'anni 24, abitante in via Tarcento 12, si feriva abbastanza gravemente sul lavoro, tanto da dover ricorrere alle medicazioni dei sanitari dell'Ospedale civile.

Gli furono riscontrate: una ferita da taglio al polso della mano destra lunga 5 centimetri, e ferite multiple alla mano. Salvo complicazioni, guarirà in 25 giorni.

Nel mondo degli affari

Fallimenti.

Il Tribunale, con sentenza di ieri, ha dichiarato il fallimento del signor Tito Falconi, esercente trattoria «Al Ronchi» in viale Stabernia. Ha nominato giudice delegato il cav. Giuseppe Turchetto, curatore provvisorio il rag. avv. Assuero della Maestra, fissando al 1° settembre la prima adunanza dei creditori, al 13 settembre il termine per la presentazione dei titoli di credito.

Pure con sentenza di ieri, il Tribunale ha dichiarato il fallimento della ditta Pesante Riccardo, esercente caffè a San Daniele. Ha nominato giudice delegato l'avv. cav. Giuseppe Turchetto, curatore provvisorio l'avv. Leone d'Orlando, fissando al 1° settembre la prima riunione dei creditori, al 13 settembre il termine per la presentazione dei titoli di credito e al 1° ottobre la chiusura del processo verbale di verifica dei titoli stessi.

Fucili da Caccia



Accessori e Munizioni

di tutte le qualità e prezzi - Oggetti da pesca ecc.



ARMI da CACCIA NAZIONALI

OTTIMAMENTE LAVORATE

le preferite dai cacciatori.



Armeria A. DE FRANCESCHI - Udine

già in Via Cavour, ora in Piazza V. E.

Presso la

Associazione agraria Friulana

Palazzo dell'Agraria in UDINE - (Ponte Pascolle)

Tutte le materie utili all'agricoltura

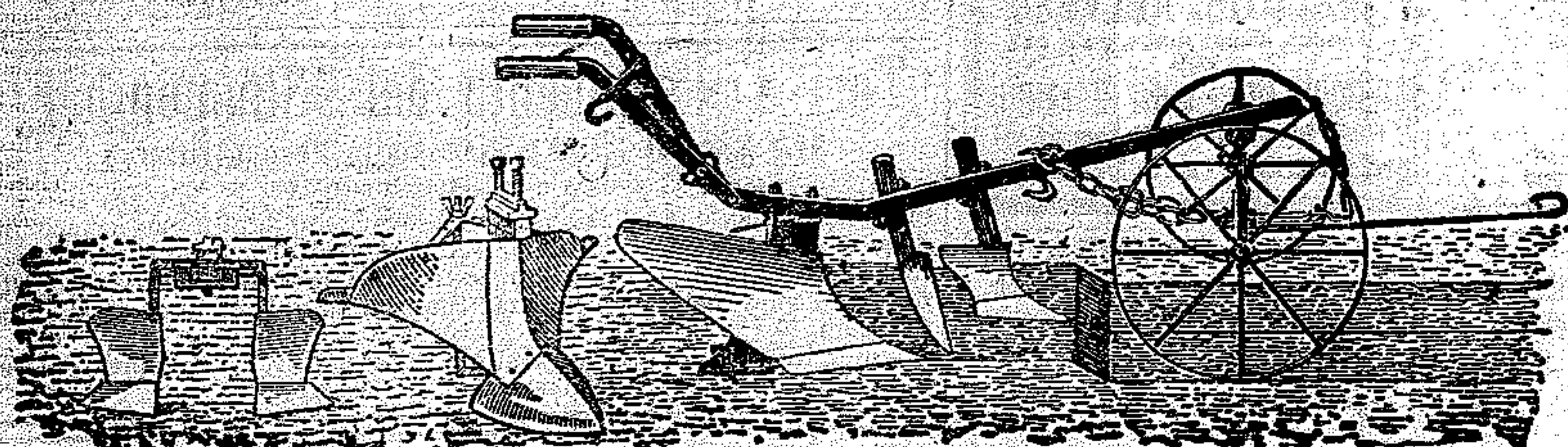
Concim., Sementi, Mangimi, ecc.

tutte le macchine per tutti i lavori agricoli

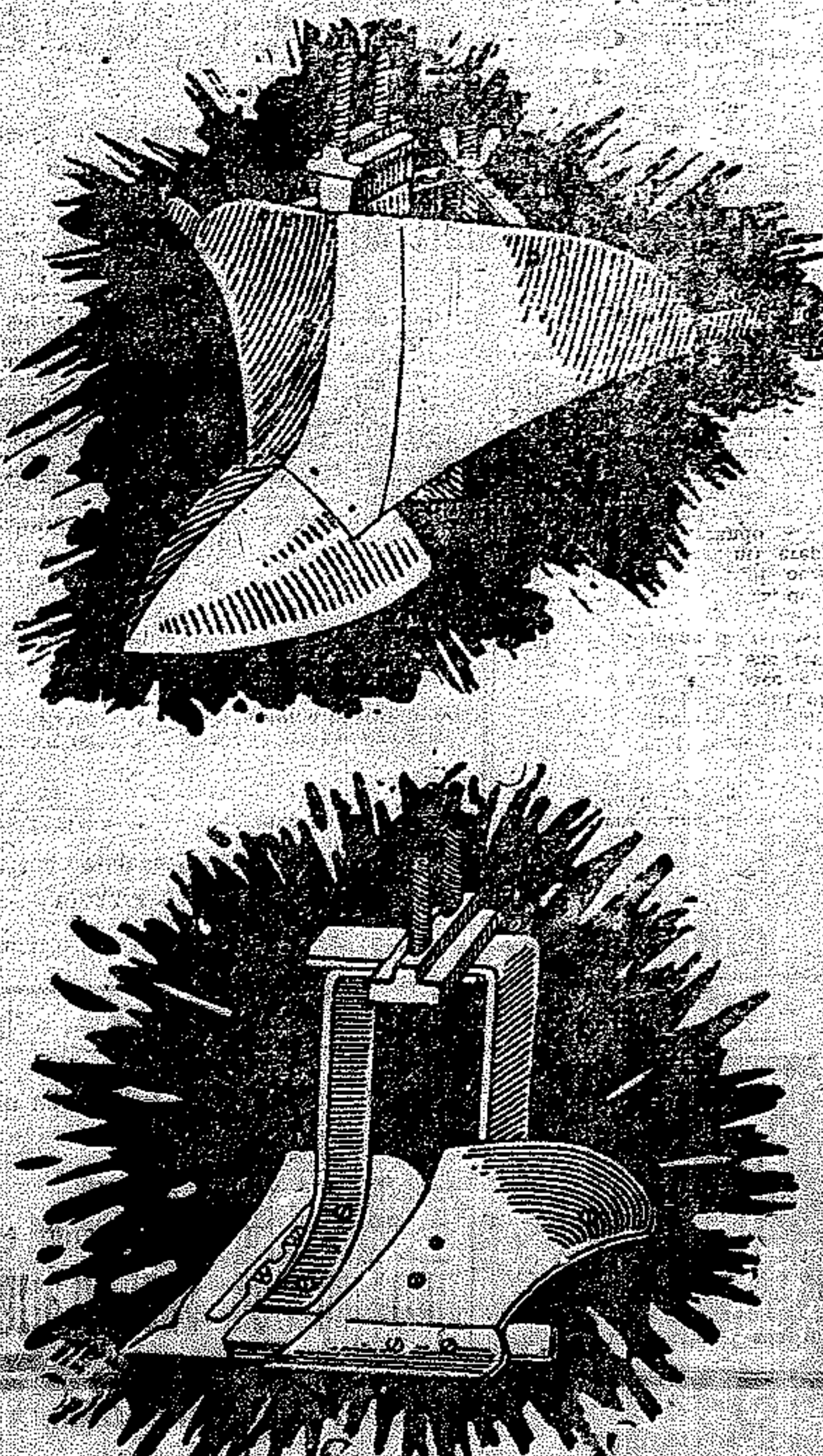
per la lavorazione dei prodotti: Latte, carni, ecc.

OFFICINA RIPARAZIONI

per tutte le macchine agricole



Gruppo completo su unica bure (But) per tutte le lavorazioni dei terreni (aratro completo con carrello, con rincalzatore e con zappi applicabili tutti sulla stessa bure. Prezzi per gruppi completi: N. 6 (socheletro acciaio) L. 600. - N. 7 (socheletro acciaio L. 675. - N. 8 (socheletro acciaio) L. 750. - N. 10 (socheletro acciaio) L. 775. - Continuità di esemplari sono ininterrottamente forniti.



ARATRI

PERFOSFATO

NITRATO DI SODA

SOLFATO DI RAME

ZOLFI semplici e ramati

KAINITE - Semi Medica e Trifoglio

DI TUTTE LE DIMENSIONI

RIPARAZIONI E RICAMBI